

Méthodologie de l'écriture de la fiche pédagogique

MÀJ MA 5/11/2025

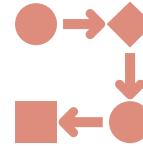
Définition : C'est quoi une fiche péda ?



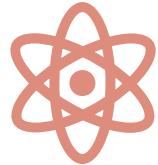
La Fiche Pédagogique est un OUTIL, un GUIDE de PREPARATION de séance pour l'enseignant.



Permet à l'enseignant **de réfléchir** à la stratégie **d'enseignement-apprentissage** qu'il souhaite mettre en œuvre



Permet de réfléchir au **résultat** qu'il **souhaite obtenir**, et au cheminement qui lui permettra de l'obtenir.



Permet d'organiser **l'espace temporel et physique** de sa séance.



De poser sur papier les possibilités de **progression**



De se donner les moyens d'innover et de **renouveler son panel d'exercices**



...

Plusieurs modèles

Il existe plusieurs modèles de fiches pédagogiques

FFE / ICFE / un modèle propre à chaque organisme de formation etc...

Nous en proposons une, conçue par une équipe de formateurs du grand Ouest.

Composition de la fiche pédagogique

- Les éléments indispensables :

- **Feuille 1 :**

1. Formulation d'objectifs de séances (le final, le général et de la séance).
2. Choix du fondamental dominant
3. Analyse technique
4. Détails du contexte

- **Feuille 2 :**

Tableau : découpes de la séance sur le plan temporel

Chaque étape temporelle : détente / corps de séance / retour au calme, se verra attribuer :

1. Des exercices : chaque exercice aura un objectif technique
2. Des détails sur la situation physique dans l'aire d'évolution,
3. Des règles d'actions,
4. Des critères de réussite
5. Des observables

Fiche Pédagogique

Date :	Nom:
Durée :	Lieu :

Objectif final :

Objectif Général :

Objectif de la séance :

Fondamental : AVANCER - TOURNER - S'ÉQUILIBRE

Analyse Technique :

Cavalier(s) :

Situation dans l'apprentissage :

Cavalerie / Équidé :

Matériel :

Aire d'évolution :

Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite Du cavalier	Observables De l'enseignant
Détente mise en condition						
Détente spécifique						
Corps de séance						
Retour au calme						

Rechercher le texte dans noms de fichier

Proposition d'une méthodologie (non exhaustive)



Les slides suivantes vont proposer un guide chronologique d'étapes à suivre, pour débuter dans la conception de séances.

Etape 1 : Choix d'un fondamental dominant

Il déterminera :

- votre **objectif de séance**
- Les **choix** de dispositifs
- Les **règles d'action**
- Les **observables**

Un fondamental choisi est **DOMINANT** par rapport aux autres.
ça ne signifie pas qu'il faut oublier tout ce qui concerne les autres.
C'est **un axe de travail** pour la séance.

Le but est d'éviter aux clients le « *trop d'informations* » et donc une surcharge cognitive.

S'équilibrer

Avancer

Diriger (ou tourner)

Etape 2 : L'écriture des objectifs

- **L'objectif final :**

En préparant une séance, pour que les garanties de l'apprentissage soit optimum, vous devez vous projeter :

*Qu'est ce que je veux que **mes cavaliers soient capables de faire** à la fin de ma séance ou de mon cycle d'apprentissage sur ce thème de travail ?*

Ex : Cession à la jambe au trot type club 2,
enchainement à l'obstacle type club 3,
franchissement d'obstacles à la longe aux deux mains. Etc, etc ...

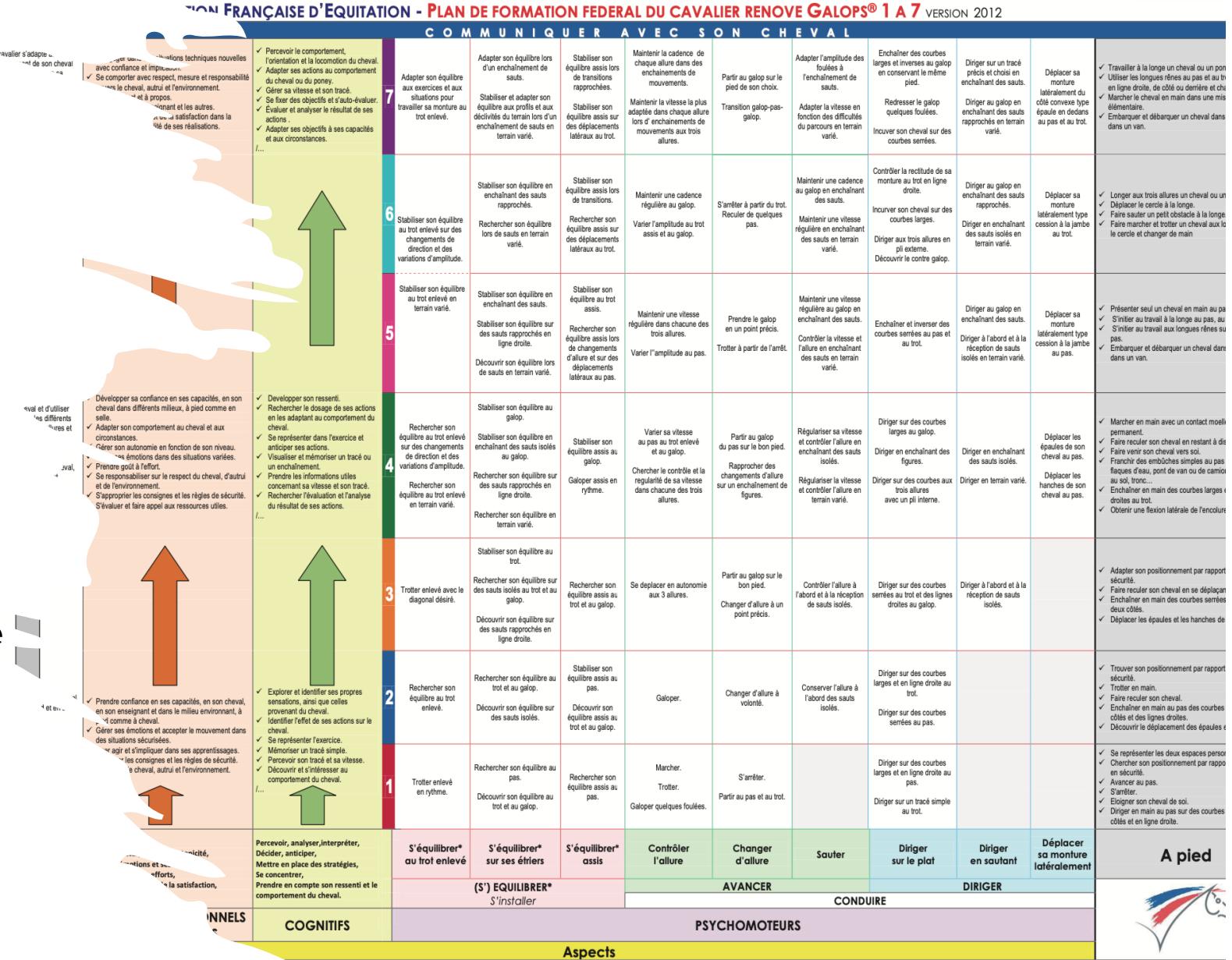


Etape 2 : L'écriture des objectifs

- ### **• L'objectif général :**

En fonction de votre
fondamental dominant et du
thème de votre séance :

Vous trouverez l'énoncé idéal de votre objectif général dans une **bulle du plan de formation du cavalier**.



Etape 2 : L'écriture des objectifs

- **L'objectif de séance = sujet :**

Règle des trois C

Définir un objectif c'est bien... mais faut-il encore préciser les conditions de réalisation et comment va-t-on vérifier que l'objectif est atteint. Votre sujet doit être rédigé en une phrase complète comprenant les éléments suivant :

1. Notion d'habileté, de performance —> L'élève doit **ETRE CAPABLE DE...**
2. Premier C : **Comportement.** Quel comportement veut-on voir apparaître ? (ex: cession à la jambe, épaule en dedans, cercle de 20m, saut isolé etc.)
3. Deuxième C : **Conditions.** dans quelles conditions ? (Matériel / Dispositif)
4. Troisième C : **Critère de réussite.** → quel **acte moteur ou combinaison d'aides**, vont les aider à réussir leur séance ?

Exemple : Etre capable **d'effectuer un déplacement latéral** dans un **cadre matérialisé par des couloirs de barres au sol, au trot**, en utilisant la **combinaison des aides de la jambe isolée et du couloir des rênes, dans une aire d'évolution close.**

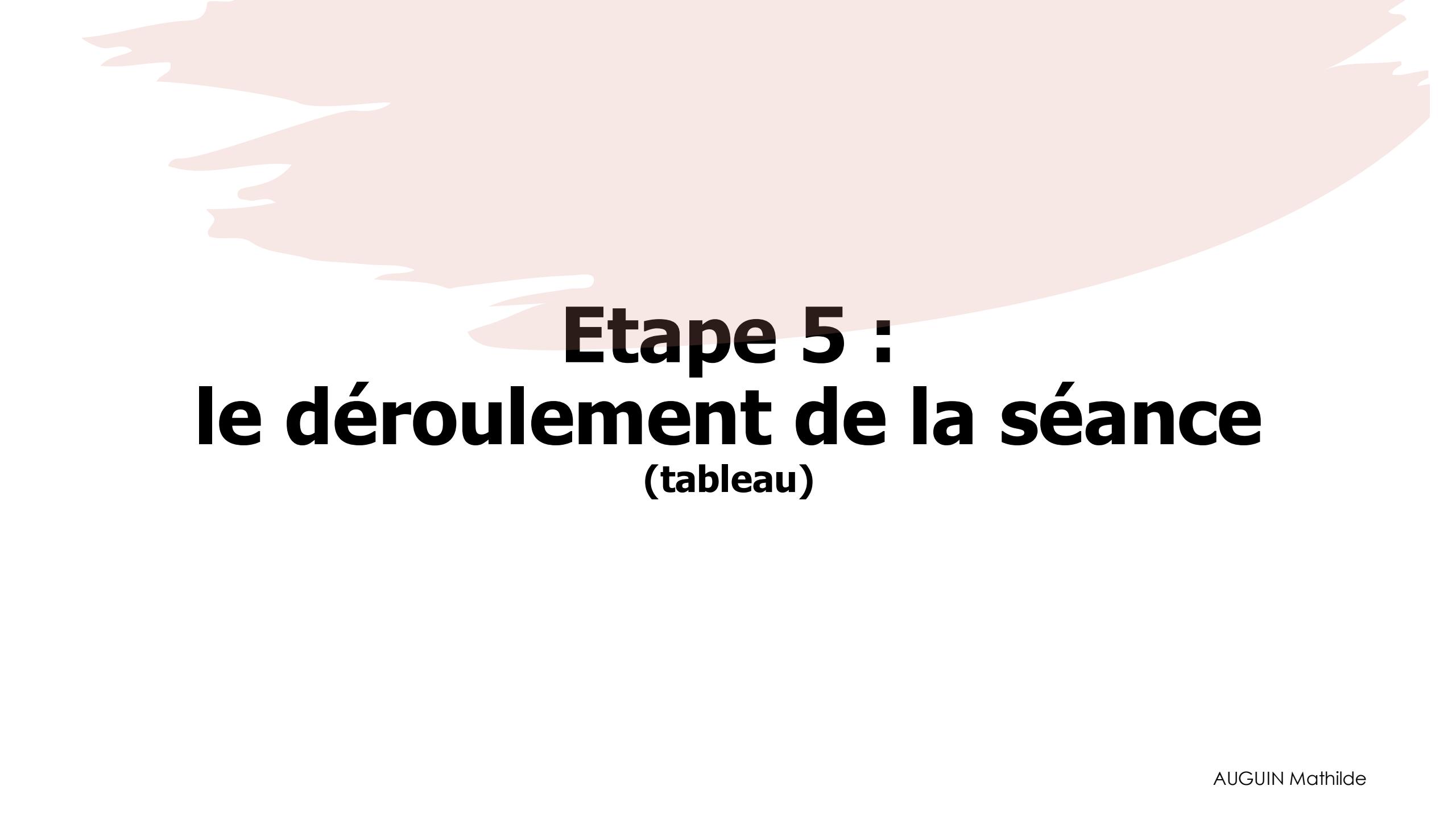


Etape 3 : L'analyse technique

- Définition des termes clés (glossaire)
- En quoi c'est difficile pour le cavalier ? Ça requiert quelles compétences ? Quels points de vigilance ?
- A quoi ça va servir plus tard ? Quelle place dans les exigences fédérales ? Vers quels types d'exercices ça va amener ton cavalier ? En quoi c'est indispensable pour sa progression technique ?
- Les points clés que tu veux que ton élève retienne à la fin de sa séance.

Etape 4 : Le contexte

- **Cavaliers :**
Combien ? Quels âges ? Quelles caractéristiques relatives aux tranches d'âges ? Il y a-t-il des cavaliers en difficultés motrices ? Mentales ? Troubles du comportement ? Ambiance du groupe ? Tout élément permettant de poser un contexte juste et objectif servira.
- **Situation dans l'apprentissage :**
D'un point de vue technique cette fois, que peux-tu dire sur tes cavaliers : ils ont acquis quelles compétences récemment ? Avant de te lancer dans cette séance, quels acquis tes cavaliers possèdent qui vont les aider à réaliser tes exercices aujourd'hui ?
- **Cavalerie :**
Détails sur la cavalerie : poneys, chevaux polyvalence ? Etc
- **Matériel :** Matériel pédagogique, dispositifs etc
- **Aire d'évolution :** manège, carrière fermée ou ouverte, spring garden, extérieur etc...



Etape 5 : le déroulement de la séance (tableau)

Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite Du cavalier	Observables De l'enseignant
Détente mise en condition						Mise en action du système cardiaque, musculaire-squelettique et réflexif des couples
Détente spécifique						En rapport avec les exercices du corps de séance, préparation physique et mentale au thème
Corps de séance						Vif du sujet, réponse au contexte, et aux objectifs : de séance, général et final
Retour au calme						Vérification de la compréhension des élèves de l'objectif de séance, récupération active, puis passive

Mise en action du système cardiaque, musculaire-squelettique et réflexif des couples

En rapport avec les exercices du corps de séance, préparation physique et mentale au thème

Vif du sujet, réponse au contexte, et aux objectifs : de séance, général et final

Vérification de la compréhension des élèves de l'objectif de séance, récupération active, puis passive

Définir la séance dans une dimension temporelle	Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite	Observables
						Du cavalier	De l'enseignant
Objectifs d'exercices : Etre capable de ...	Détente mise en condition						
Où dans l'espace? Quel matériel ? DESSINS, SCHEMAS, se situer dans le dessin !!	Détente spécifique						
Consignes techniques : ex : les cavaliers regardent dans la direction souhaitée	Corps de séance						
Côté cavalier : résultats positifs d'actions menées. Ex : obéissance du cheval / locomotion fluide dans les transitions et dans l'espace	Retour au calme						
Côté enseignant : ce que vous voulez VOIR.							



Les objectifs techniques partiels

- **Toujours** commencer par « **Etre capable de...** ».
- Ils sont ici pour vous aider à donner des objectifs d'apprentissage aux différents moments de la séance.
- Conseil : à chaque changement d'exercice ou de changement d'exercice → formulez un nouvel objectif technique.



- Donner un maximum de détails sur l'organisation de votre aire d'évolution (dispositifs etc.), et du contexte de la situation, à chaque étape de la séance.
- **Texte**
Et / Où
- **Dessins précis** (avec un bonhomme pour préciser où vous voulez vous placer pour garantir la sécurité, et observer stratégiquement la partie du corps du cheval ou du cavalier à regarder).



Les règles d'action

A ne pas confondre avec les consignes globales !

- Ex : Faire une transition pas – trot, n'est pas une règle d'action
- Ex : Ouvrir les doigts sur les rênes, presser les mollets : **OUI !**
- **Les règles d'actions sont les consignes techniques à donner au cavalier pour qu'il puisse réaliser l'exercice que vous lui demandez.**
- **Vous devez écrire dans cette colonne, comment ils doivent faire leur transition, comment ils doivent s'installer sur leur selle pour faire un exercice d'équilibre, et comment ils peuvent gagner leur jeu de direction en s'aidant de leur corps.**
- **On doit retrouver ici des parties du corps du cavalier !**
- Les règles d'un jeu par exemple peuvent être écrites dans la colonne « situation ».



Les critères de réussite

- Il faut répondre à la question :
« Si j'étais à cheval sur ce type d'exercice, comment je me dirais « seul(e) » que j'ai réussi ? »
- Placez vous dans la peau de votre cavalier
- Si le dispositif est franchi : c'est un critère de réussite
- Si le cheval obéit : c'est un critère de réussite
- Si la zone d'action est respectée : c'est un critère de réussite
- Si je me sens à l'aise : c'est un critère de réussite
- Si je peux voir l'œil interne de mon cheval lors d'un exercice d'incurvation : c'est un critère de réussite.
- Etc.



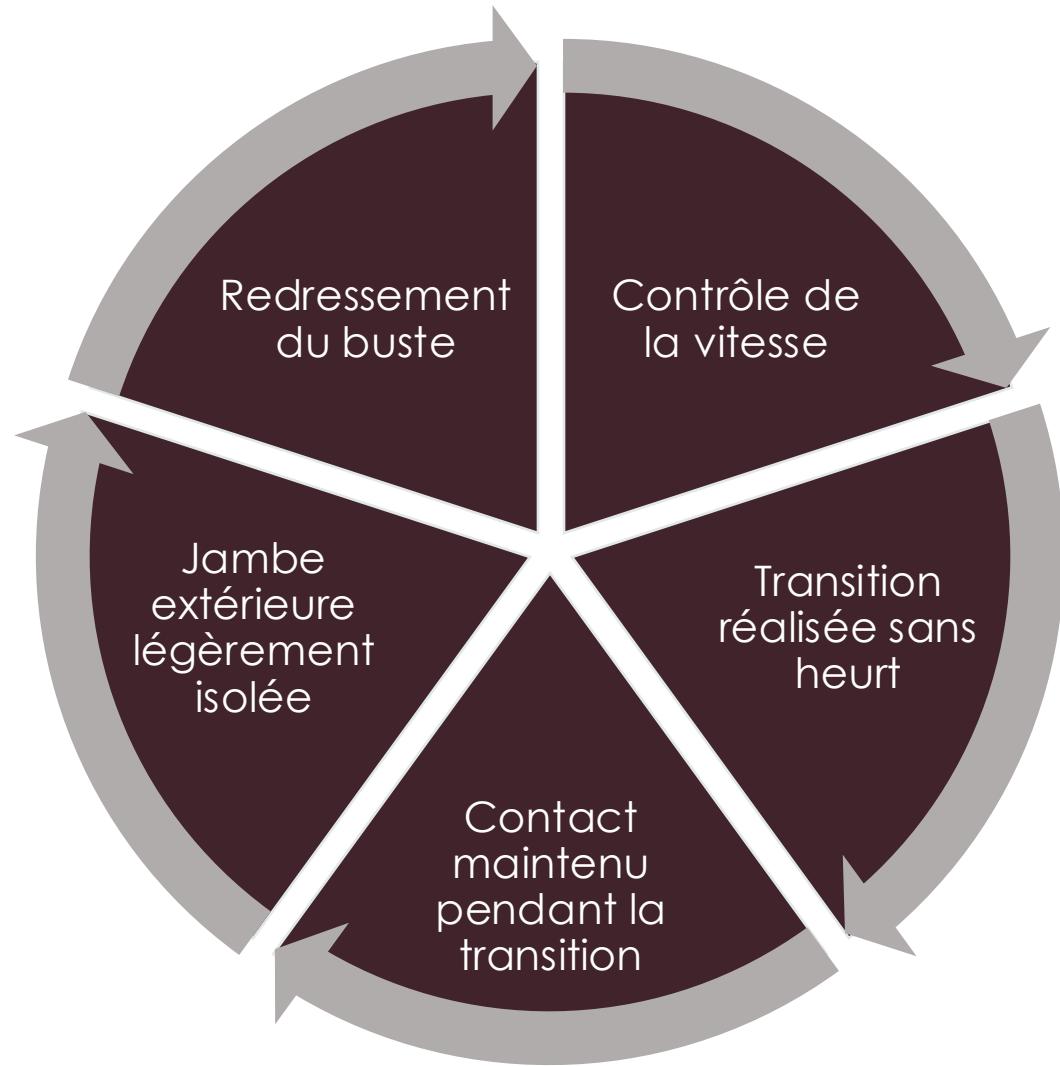
Les observables

- Cette fois : **restez dans votre peau d'enseignant.**
- Répondre à la question :
par rapport aux exigences fédérales des galops, et par rapport à mes propres exigences vis-à-vis de ce groupe, qu'est ce que je **VEUX voir dans la position de mon cavalier ou dans l'attitude de mon cheval** pour me dire « l'objectif technique est atteint »?
- En fonction des exercices, que devez vous **regarder** ?

Ex: Pour le départ au galop je vais regarder la position de la jambe isolée, l'orientation du buste, le contact avec la bouche et la position des mains. Je vais également regarder l'attitude du cheval.



Ex observables : départ au galop dans une zone



GALOP 1

"Se déplacer au pas et au trot"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**OBSERVABLES**

* La pratique de l'équitation sans selle et/ou sans étriers nécessite d'adapter les objectifs d'apprentissage et leurs observables (fondamental : "s'équilibrer").

S'EQUILIBRER

- | | |
|---|---|
| Rechercher son équilibre sur les étriers..... | Orientation du buste légèrement en avant de la verticale. |
| Rechercher son équilibre assis au pas..... | Jambes relâchées (genoux) sans moyen de tenue. |
| Trotter enlevé en rythme | Alternance "debout - assis" en rythme. |
| <i>Découvrir son équilibre sur les étriers au trot et au galop.</i> | |
| <i>Découvrir son équilibre assis au trot.</i> | |

AVANCER

- | | |
|-------------------------------|--|
| Marcher et trotter..... | Maintien de l'allure. |
| S'arrêter..... | Efficacité dans l'action. |
| Partir au pas et au trot..... | Transitions déterminées par le cavalier. |

TOURNER

- | | |
|---|---------------------|
| Conduire sur des courbes larges au pas..... | Précision du tracé. |
|---|---------------------|

GALOP 2

"Se déplacer aux 3 allures"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**OBSERVABLES**

* La pratique de l'équitation sans selle et/ou sans étriers nécessite d'adapter les objectifs d'apprentissage et leurs observables (fondamental : "s'équilibrer").

S'EQUILIBRER

- | | |
|---|---|
| Se stabiliser assis au pas..... | Redressement du buste, jambes relâchées (genoux). |
| Rechercher son équilibre au trot enlevé..... | Orientation du buste en avant de la verticale sans moyen de tenue. |
| Rechercher son équilibre sur les étriers..... | Orientation du buste légèrement en avant de la verticale sans moyen de tenue. |
| <i>Découvrir son équilibre sur des sauts isolés et/ou en terrain varié.</i> | |
| <i>Découvrir son équilibre assis au galop.</i> | |

AVANCER

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Galoper..... | Maintien de l'allure. |
| Changer d'allure à volonté..... | Transitions déterminées par le cavalier. |
| Conserver l'allure à l'abord de..... | Maintien de l'allure. |

TOURNER

- | | |
|---|---|
| Conduire sur le plat sur des courbes..... | Précision du tracé, les épaules perpendiculaires à la courbe décrite. |
|---|---|

GALOP 3

"Conduire aux 3 allures et sauter"

**OBJECTIFS
D'APPRENTISSAGE****OBSERVABLES****S'EQUILIBRER**

- Trotter enlevé sur le diagonal désiré..... Maintien du rythme, étrivières verticales.
- Stabiliser son équilibre sur les étriers au trot..... Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale, étrivières verticales.
- Rechercher son équilibre sur les étriers sur des sauts isolés et/ou terrain varié au trot ou au galop..... Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale, sans moyen de tenue.
- Rechercher son équilibre assis au galop..... Jambes relâchées (genoux) sans moyen de tenue.

AVANCER

- Evoluer seul aux 3 allures..... Contrôle individuel de la vitesse.
- Partir au galop sur le bon pied..... Régularité du résultat.
- Changer d'allure à un point précis..... Transitions sans heurt.
- Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié..... Retour à une vitesse régulière dans l'allure.

TOURNER

- Conduire sur le plat sur des courbes serrées au trot..... Précision du tracé, épaules perpendiculaires à la courbe décrite.
- Conduire à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié..... Précision du tracé.

BREVET DE CAVALIER : GALOP 4

"Etre autonome aux trois allures, en terrain varié et en enchaînant des sauts"

**OBJECTIFS
D'APPRENTISSAGE****OBSERVABLES****S'EQUILIBRER**

- Rechercher son équilibre au trot enlevé sur des changements de direction et des variations de vitesse..... Maintien de l'orientation du buste, du rythme et étrivières verticales.
- Rechercher son équilibre sur les étriers en enchaînant des sauts isolés..... Cavalier en phase avec le saut et étrivières verticales.
- Rechercher son équilibre sur les étriers en terrain varié..... Cavalier en phase avec le relief et étrivières verticales.
- Se stabiliser en équilibre sur les étriers au galop..... Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale et étrivières verticales.
- Rechercher son équilibre assis au trot..... Jambes relâchées (genoux).
- Galoper assis en rythme..... Redressement du buste et jambes relâchées (genoux).

AVANCER

- Contrôler la vitesse aux 3 allures..... Respect des vitesses imposées et transitions sans heurt.
- Partir au galop du pas sur le bon pied..... Contrôle de la vitesse du pas, transitions sans heurt.
- Contrôler la vitesse et l'allure sur un enchaînement de sauts isolés..... Contrôle de la vitesse en respectant une allure.
- Contrôler la vitesse et l'allure en terrain varié..... Contrôle de la vitesse en respectant une allure.

TOURNER

- Conduire sur le plat sur des courbes larges au galop..... Précision du tracé en maintenant l'allure.
- Conduire en enchaînant des sauts isolés..... Précision du tracé en maintenant l'allure.
- Conduire en terrain varié..... Précision du tracé en maintenant l'allure.
- Déplacer les hanches de sa monture au pas..... Netteté du mouvement.

Se focaliser sur le fondamental dominant. Mais les autres ne sont pas exclus !

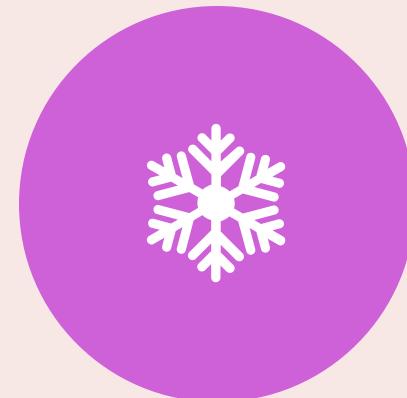
A vous de jouer !



N'OUBLIEZ PAS ! IL S'AGIT D'UN OUTIL DE TRAVAIL.



UNE SÉANCE QUI N'EST PAS IDENTIQUE À LA FICHE PÉDAGOGIQUE ÉCRITE, N'EST PAS NULLE ! AU CONTRAIRE ! VOUS AVEZ RÉFLÉCHI, SUR LE MOMENT IL Y A EU DES IMPRÉVU, DONC VOUS VOUS ÊTES ADAPTÉS.



PLUS VOUS EN ÉCRIREZ, MOINS ÇA VOUS PRENDRA DU TEMPS ET PLUS VOS SÉANCES SERONT CONSTRUITES.