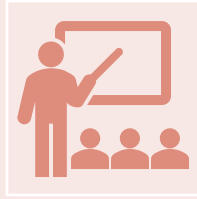


Méthodologie de l'écriture de la fiche pédagogique

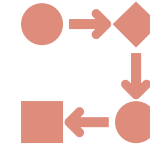
MÀJ MA 5/11/2025



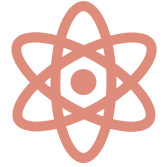
La Fiche Pédagogique
est un OUTIL, un GUIDE
de **PREPARATION**
de séance pour
l'enseignant.



Permet à l'enseignant **de réfléchir** à la stratégie
d'enseignement-
apprentissage qu'il
souhaite mettre en œuvre



Permet de réfléchir au
résultat qu'il **souhaite**
obtenir, et au
cheminement qui lui
permettra de l'obtenir.



Permet d'organiser
l'espace temporel et
physique de sa séance.

Définition : C'est quoi une fiche péda ?



De poser sur papier les
possibilités de **progression**



De se donner les moyens
d'innover et de **renouveler**
son panel d'exercices



...

Plusieurs modèles

Il existe plusieurs
modèles de fiches
pédagogiques

FFE / ICFE / un
modèle propre à
chaque organisme
de formation etc...

Nous en proposons
une, conçue par
une équipe de
formateurs du
grand Ouest.

Composition de la fiche pédagogique

- Les éléments indispensables :
- **Feuille 1 :**
 1. Formulation d'objectifs de séances (le final, le général et de la séance).
 2. Choix du fondamental dominant
 3. Analyse technique
 4. Détails du contexte
- **Feuille 2 :**

Tableau : découpes de la séance sur le plan temporel

Chaque étape temporelle : détente / corps de séance / retour au calme, se verra attribuer :

1. Des exercices : chaque exercice aura un objectif technique
2. Des détails sur la situation physique dans l'aire d'évolution,
3. Des règles d'actions,
4. Des critères de réussite
5. Des observables

Fiche Pédagogique

Date :

Nom:

Durée :

Lieu :

Objectif final :

Objectif Général :

Objectif de la séance :

Fondamental : AVANCER - TOURNER - S'EOUILIBRE

Analyse Technique :

Cavalier(s) :

Situation dans l'apprentissage :

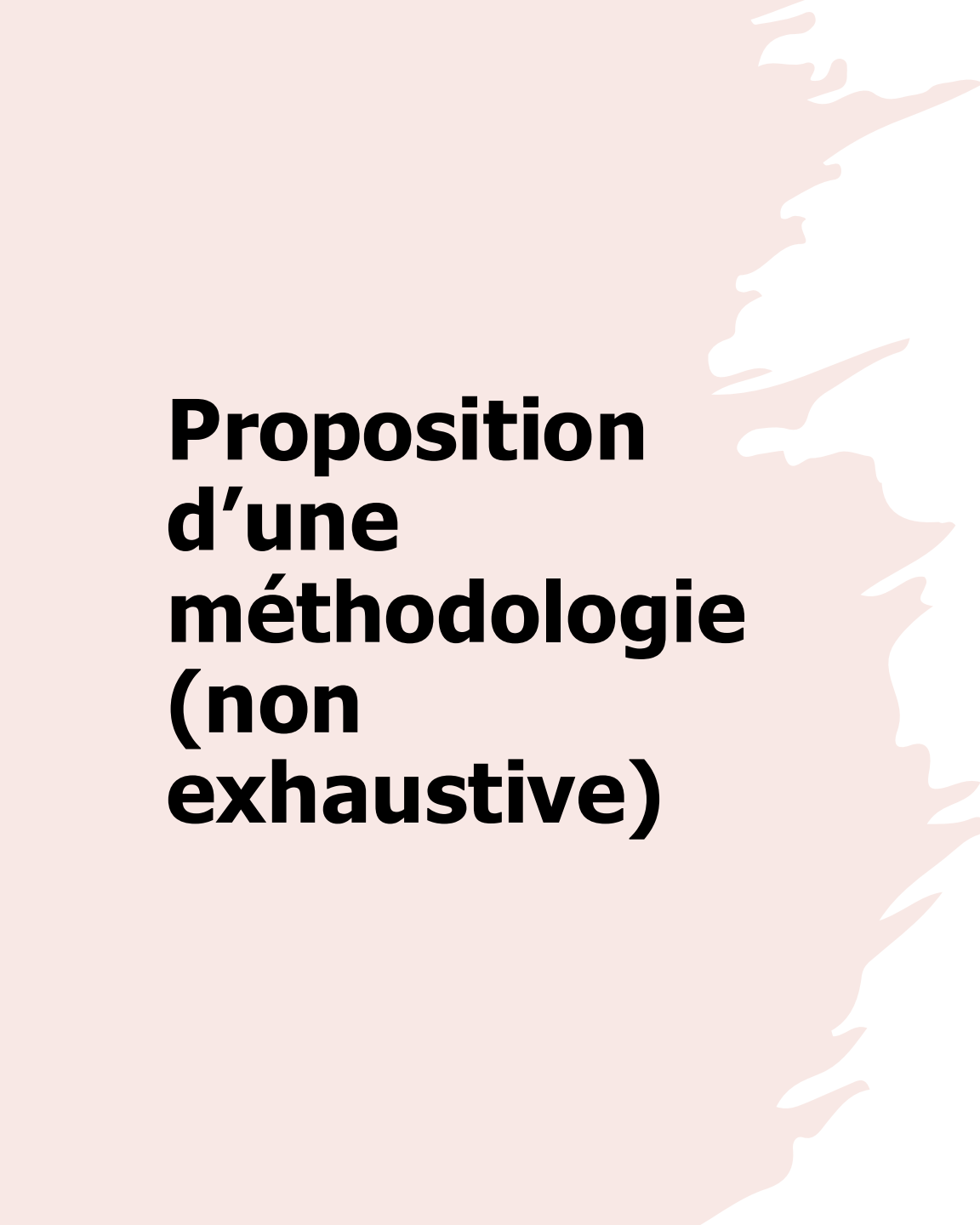
Cavalerie / Équidé :

Matériel :

Aire d'évolution :

Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite Du cavalier	Observables De l'enseignant
Détente mise en condition						
Détente spécifique						
Corps de séance						
Retour au calme						

Rechercher le texte dans noms de fichier



Proposition d'une méthodologie (non exhaustive)

Les slides suivantes vont proposer un guide chronologique d'étapes à suivre, pour débuter dans la conception de séances.

Etape 1 :

Choix d'un fondamental dominant

S'équilibrer

Avancer

Diriger (ou tourner)

Il déterminera :

- votre **objectif de séance**
- Les **choix** de dispositifs
- Les **règles d'action**
- Les **observables**

Un fondamental choisi est **DOMINANT** par rapport aux autres.
ça ne signifie pas qu'il faut oublier tout ce qui concerne les autres.

C'est **un axe de travail** pour la séance.

Le but est d'éviter aux clients le « *trop d'informations* » et donc une surcharge cognitive.

Etape 2 : L'écriture des objectifs

- **L'objectif final :**

En préparant une séance, pour que les garanties de l'apprentissage soit optimum, vous devez vous projeter :

*Qu'est ce que je veux que **mes cavaliers soient capables de faire** à la fin de ma séance ou de mon cycle d'apprentissage sur ce thème de travail ?*

Ex : Cession à la jambe au trot type club 2,
enchainement à l'obstacle type club 3,
franchissement d'obstacles à la longe aux deux
mains. Etc, etc ...

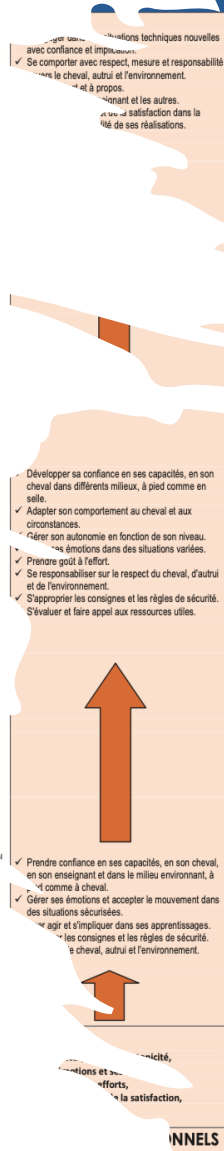


Etape 2 : L'écriture des objectifs

- L'objectif général :**

En fonction de votre
fondamental dominant et du
thème de votre séance :

Vous trouverez l'énoncé idéal de
votre objectif général dans une
bulle du plan de formation du
cavalier.

FEDERATION FRANÇAISE D'EQUITATION - PLAN DE FORMATION FEDERAL DU CAVALIER RENOVE GALOPS® 1 A 7 VERSION 2012												
COMMUNIQUER AVEC SON CHEVAL												
	7	<ul style="list-style-type: none">✓ Percevoir le comportement, l'orientation et la locomotion du cheval.✓ Adapter ses actions au comportement du cheval ou du poney.✓ Gérer sa vitesse et son tracé.✓ Se fixer des objectifs et s'auto-évaluer.✓ Evaluer et analyser le résultat de ses actions.✓ Adapter ses objectifs à ses capacités et aux circonstances....	Adapter son équilibre aux exercices et aux situations pour travailler sa monture au trot enlevé.	Adapter son équilibre lors d'un enchaînement de sauts.	Stabiliser son équilibre assis lors de transitions rapprochées.	Maintenir la cadence de chaque allure dans des enchaînements de mouvements.	Partir au galop sur le pied de son choix.	Adapter l'amplitude des foulées à l'enchaînement de sauts.	Enchaîner des courbes larges et inverses au galop en conservant le même pied.	Diriger sur un tracé précis et choisi en enchaînant des sauts.	Déplacer sa monture latéralement du côté convexe type épaule en dedans au pas et au trot.	<ul style="list-style-type: none">✓ Travailler à la longe un cheval ou un poney.✓ Utiliser les longues rênes au pas et au trot en ligne droite, de côté ou derrière et chasser le cheval en main dans une situation élémentaire.✓ Embarquer et débarquer un cheval dans un van.
	6		Stabiliser son équilibre au trot enlevé sur des changements de direction et des variations d'amplitude.	Rechercher son équilibre lors de sauts en terrain varié.	Rechercher son équilibre assis sur des déplacements latéraux au trot.	Maintenir une cadence régulière au galop.	S'arrêter à partir du trot. Reculer de quelques pas.	Maintenir une vitesse régulière en enchaînant des sauts en terrain varié.	Contrôler la rectitude de sa monture au trot en ligne droite.	Diriger au galop en enchaînant des sauts rapprochés.	Déplacer sa monture latéralement type cession à la jambe au trot.	<ul style="list-style-type: none">✓ Longer aux trois allures un cheval ou un poney.✓ Faire sauter un petit obstacle à la longe.✓ Faire marcher et trotter un cheval aux trois allures.✓ Faire passer le cercle et changer de main.
	5		Stabiliser son équilibre au trot enlevé sur terrain varié.	Stabiliser son équilibre en enchaînant des sauts.	Rechercher son équilibre sur des sauts rapprochés en ligne droite.	Maintenir une vitesse régulière dans chacune des trois allures.	Prendre le galop en un point précis.	Maintenir une vitesse régulière au galop en enchaînant des sauts.	Enchaîner et inverser des courbes serrées au pas et au trot.	Diriger au galop en enchaînant des sauts.	Déplacer sa monture latéralement type cession à la jambe au pas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Présenter seul un cheval en main au pas.✓ S'arrêter au travail à la longe au pas, au trot et au galop.✓ S'arrêter au travail aux longues rênes au pas.✓ Embarquer et débarquer un cheval dans un van.
	4	<ul style="list-style-type: none">✓ Développer sa confiance en ses capacités, en son cheval dans différents milieux, à pied comme en selle.✓ Adapter son comportement au cheval et aux circonstances.✓ Gérer son autonomie en fonction de son niveau.✓ Prendre goût à l'effort.✓ Se responsabiliser sur le respect du cheval, d'autrui et de l'environnement.✓ S'approprier les consignes et les règles de sécurité.✓ S'évaluer et faire appel aux ressources utiles.	<ul style="list-style-type: none">✓ Développer son sensibilité.✓ Rechercher le dosage de ses actions en les adaptant au comportement du cheval.✓ Se représenter dans l'exercice et anticiper ses actions.✓ Visualiser et mémoriser un tracé ou un enchaînement.✓ Prendre les informations utiles concernant sa vitesse et son tracé.✓ Rechercher l'évaluation et l'analyse du résultat de ses actions....	Stabiliser son équilibre au galop.	Varier sa vitesse au pas au trot enlevé et au galop.	Partir au galop du pas sur le bon pied.	Régulariser sa vitesse et contrôler l'allure en enchaînant des sauts isolés.	Diriger sur des courbes larges au galop.	Diriger en enchaînant des sauts isolés.	Déplacer les épaules de son cheval au pas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Marcher en main avec un contact mou et permanent.✓ Faire reculer son cheval en restant à distance.✓ Faire venir son cheval vers soi.✓ Franchir des embûches simples au pas, au trot, au galop.✓ Enchaîner en main des courbes serrées droites au trot.✓ Obtenir une flexion latérale de l'encolure.	
	3		Rechercher son équilibre au trot enlevé sur terrain varié.	Rechercher son équilibre sur des sauts isolés au trot et au galop.	Rechercher son équilibre au trot.	Se déplacer en autonomie aux 3 allures.	Partir au galop sur le bon pied.	Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés.	Diriger sur des courbes serrées au galop.	Diriger à l'abord et à la réception de sauts isolés.		<ul style="list-style-type: none">✓ Adapter son positionnement par rapport à la sécurité.✓ Faire reculer son cheval en se déplaçant.✓ Enchaîner en main des courbes serrées droites.✓ Déplacer les épaules et les hanches de son cheval.
	2	<ul style="list-style-type: none">✓ Prendre confiance en ses capacités, en son cheval, en son enseignant et dans le milieu environnant, à pied comme à cheval.✓ Gérer ses émotions et accepter le mouvement dans des situations sécurisées.✓ Se représenter les deux espaces personnels.✓ Prendre en compte les consignes et les règles de sécurité.✓ S'évaluer et faire appel aux ressources utiles.	<ul style="list-style-type: none">✓ Explorer et identifier ses propres sensations, ainsi que celles provenant du cheval.✓ Identifier l'effet de ses actions sur le cheval.✓ Se représenter l'exercice.✓ Mémoriser un tracé simple.✓ Percevoir son tracé et sa vitesse.✓ Découvrir et s'intéresser au comportement du cheval....	Rechercher son équilibre au trot et au galop.	Rechercher son équilibre sur des sauts isolés.	Stabiliser son équilibre assis au pas.	Galoper.	Changer d'allure à volonté.	Conserver l'allure à l'abord des sauts isolés.	Diriger sur des courbes larges et en ligne droite au trot.		<ul style="list-style-type: none">✓ Trouver son positionnement par rapport à la sécurité.✓ Trotter en main.✓ Faire reculer son cheval.✓ Enchaîner en main au pas des courbes serrées droites et en ligne droite.✓ Découvrir le déplacement des épaules.
	1		Trotter enlevé en rythme.	Rechercher son équilibre au pas.	Rechercher son équilibre assis au pas.	Marcher.	S'arrêter.	Diriger sur des courbes larges et en ligne droite au pas.				<ul style="list-style-type: none">✓ Se représenter les deux espaces personnels.✓ Chercher son positionnement par rapport à la sécurité.✓ Avancer au pas.✓ S'arrêter.✓ Eloigner son cheval de soi.✓ Diriger en main au pas sur des courbes serrées droites et en ligne droite.
			Percevoir, analyser, interpréter, décider, anticiper.	S'équilibrer* au trot enlevé	S'équilibrer* sur ses étriers	S'équilibrer* assis	Contrôler l'allure	Changer d'allure	Sauter	Diriger sur le plat	Diriger en sautant	Déplacer sa monture latéralement
COGNITIFS						PSYCHOMOTEURS						
Aspects												
* : le cavalier découvre et explore un nouvel équilibre *RECHERCHER (son équilibre) : le cavalier réagit par rapport à l'allure *STABILISER (son équilibre) : le cavalier est opérationnel et fonctionne avec												

Etape 2 : L'écriture des objectifs


- **L'objectif de séance** = sujet :

Règle des trois C

*Définir un objectif c'est bien... mais faut-il encore préciser les conditions de réalisation et comment va-t-on vérifier que l'objectif est atteint. **Votre sujet doit être rédigé en une phrase complète comprenant les éléments suivant :***

1. Notion d'habileté, de performance —> L'élève doit **ETRE CAPABLE DE...**
2. Premier C : **Comportement**. Quel comportement veut-on voir apparaître ? (ex: cession à la jambe, épaule en dedans, cercle de 20m, saut isolé etc.)
3. Deuxième C : **Conditions**. dans quelles conditions ? (Matériel / Dispositif)
4. Troisième C : **Critère de réussite**. → quel acte moteur ou combinaison d'aides, vont les aider à réussir leur séance ?

Exemple : Etre capable **d'effectuer un déplacement latéral** dans un **cadre matérialisé par des couloirs de barres au sol, au trot**, en utilisant la **combinaison des aides de la jambe isolée et du couloir des rênes**, dans une aire d'évolution close.



Etape 3 : L'analyse technique

- Définition des termes clés (glossaire)
- En quoi c'est difficile pour le cavalier ? Ça requiert quelles compétences ? Quels points de vigilance ?
- A quoi ça va servir plus tard ? Quelle place dans les exigences fédérales ? Vers quels types d'exercices ça va amener ton cavalier ? En quoi c'est indispensable pour sa progression technique ?
- Les points clés que tu veux que ton élève retienne à la fin de sa séance.

Etape 4 : Le contexte

- **Cavaliers :**
Combien ? Quels âges ? Quelles caractéristiques relatives aux tranches d'âges ? Il y a-t-il des cavaliers en difficultés motrices ? Mentales ? Troubles du comportement ? Ambiance du groupe ? Tout élément permettant de poser un contexte juste et objectif servira.
- **Situation dans l'apprentissage :**
D'un point de vue technique cette fois, que peux-tu dire sur tes cavaliers :
ils ont acquis quelles compétences récemment ?
Avant de te lancer dans cette séance, quels acquis tes cavaliers possèdent qui vont les aider à réaliser tes exercices aujourd'hui ?
- **Cavalerie :**
Détails sur la cavalerie : poneys, chevaux polyvalence ? Etc
- **Matériel :** Matériel pédagogique, dispositifs etc
- **Aire d'évolution :** manège, carrière fermée ou ouverte, spring garden, extérieur etc...



Etape 5 : **le déroulement de la séance** **(tableau)**

Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite Du cavalier	Observables De l'enseignant
Détente mise en condition						
Détente spécifique						
Corps de séance						
Retour au calme						

Mise en action du système cardiaque, musculaire-squelettique et réflexif des couples

En rapport avec les exercices du corps de séance, préparation physique et mentale au thème

Vif du sujet, réponse au contexte, et aux objectifs : de séance, général et final

Vérification de la compréhension des élèves de l'objectif de séance, récupération active, puis passive

Définir la séance dans une dimension temporelle

Objectifs d'exercices :
Etre capable de ...

Où dans l'espace? Quel matériel ? DESSINS, SCHEMAS, se situer dans le dessin !!

Consignes techniques : ex : les cavaliers regardent dans la direction souhaitée

Côté cavalier : résultats positifs d'actions menées. Ex : obéissance du cheval / locomotion fluide dans les transitions et dans l'espace

Côté enseignant : ce que vous voulez VOIR.

Déroulement de séance	Temps	Objectifs techniques	Situation	Règles d'action	Critères de réussite Du cavalier	Observables De l'enseignant
Détente mise en condition						
Détente spécifique						
Corps de séance						
Retour au calme						



Les objectifs techniques partiels

- **Toujours** commencer par « **Etre capable de...** ».
- Ils sont ici pour vous aider à donner des objectifs d'apprentissage aux différents moments de la séance.
- Conseil : à chaque changement d'exercice ou de changement d'exercice → formulez un nouvel objectif technique.

A large, irregular red brushstroke graphic on the left side of the slide, with the text 'La situation' written in white inside it.

La situation

- Donner un maximum de détails sur l'organisation de votre aire d'évolution (dispositifs etc.), et du contexte de la situation, à chaque étape de la séance.

- **Texte**

Et / Où

- **Dessins précis** (avec un bonhomme pour préciser où vous voulez vous placer pour garantir la sécurité, et observer stratégiquement la partie du corps du cheval ou du cavalier à regarder).



Les règles d'action

A ne pas confondre avec les consignes globales !

- Ex : Faire une transition pas – trot, n'est pas une règle d'action
- Ex : Ouvrir les doigts sur les rênes, presser les mollets : **OUI !**
- **Les règles d'actions sont les consignes techniques à donner au cavalier pour qu'il puisse réaliser l'exercice que vous lui demandez.**
- **Vous devez écrire dans cette colonne, comment ils doivent faire leur transition, comment ils doivent s'installer sur leur selle pour faire un exercice d'équilibre, et comment ils peuvent gagner leur jeu de direction en s'aidant de leur corps.**
- **On doit retrouver ici des parties du corps du cavalier !**
- Les règles d'un jeu par exemple peuvent être écrites dans la colonne « situation ».



Les critères de réussite

- Il faut répondre à la question :

« Si j'étais à cheval sur ce type d'exercice, comment je me dirais « seul(e) » que j'ai réussi ? »

- Placez vous dans la peau de votre cavalier
- Si le dispositif est franchi : c'est un critère de réussite
- Si le cheval obéit : c'est un critère de réussite
- Si la zone d'action est respectée : c'est un critère de réussite
- Si je me sens à l'aise : c'est un critère de réussite
- Si je peux voir l'œil interne de mon cheval lors d'un exercice d'incurvation : c'est un critère de réussite.
- Etc.

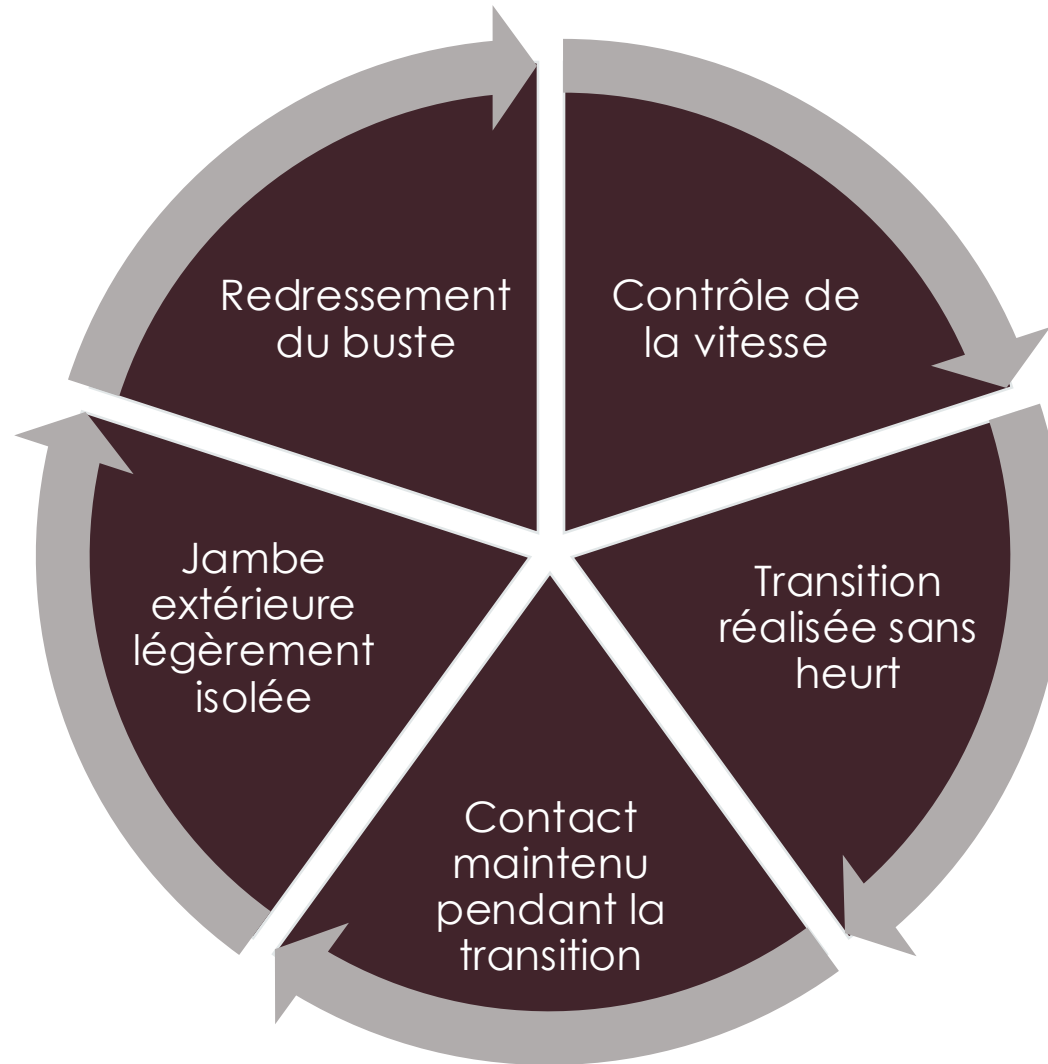


Les observables

- Cette fois : **restez dans votre peau d'enseignant.**
- Répondre à la question :
par rapport aux exigences fédérales des galops, et par rapport à mes propres exigences vis-à-vis de ce groupe, qu'est ce que je **VEUX voir dans la position de mon cavalier ou dans l'attitude de mon cheval** pour me dire « *l'objectif technique est atteint* »?
- En fonction des exercices, que devez vous **regarder** ?

Ex: Pour le départ au galop je vais regarder la position de la jambe isolée, l'orientation du buste, le contact avec la bouche et la position des mains. Je vais également regarder l'attitude du cheval.

**Ex observables :
départ au galop
dans une zone**



GALOP 1

"Se déplacer au pas et au trot"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

OBSERVABLES

* La pratique de l'équitation sans selle et/ou sans étriers nécessite d'adapter les objectifs d'apprentissage et leurs observables (fondamental : "s'équilibrer").

S'ÉQUILIBRER

Rechercher son équilibre sur les étriers.....	Orientation du buste légèrement en avant de la verticale.
Rechercher son équilibre assis au pas.....	Jambes relâchées (genoux) sans moyen de tenue.
Trotter enlevé en rythme	Alternance "debout - assis" en rythme.
<i>Découvrir son équilibre sur les étriers au trot et au galop.</i>	
<i>Découvrir son équilibre assis au trot.</i>	

AVANCER

Marcher et trotter.....	Maintien de l'allure.
S'arrêter.....	Efficacité dans l'action.
Partir au pas et au trot.....	Transitions déterminées par le cavalier.

TOURNER

Conduire sur des courbes larges au pas.....	Précision du tracé.
---	---------------------

GALOP 2

"Se déplacer aux 3 allures"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

OBSERVABLES

* La pratique de l'équitation sans selle et/ou sans étriers nécessite d'adapter les objectifs d'apprentissage et leurs observables (fondamental : "s'équilibrer").

S'ÉQUILIBRER

Se stabiliser assis au pas.....	Redressement du buste, jambes relâchées (genoux).
Rechercher son équilibre au trot enlevé.....	Orientation du buste en avant de la verticale sans moyen de tenue.
Rechercher son équilibre sur les étriers.....	Orientation du buste légèrement en avant de la verticale sans moyen de tenue.
<i>Découvrir son équilibre sur des sauts isolés et/ou en terrain varié.</i>	
<i>Découvrir son équilibre assis au galop.</i>	

AVANCER

Galoper.....	Maintien de l'allure.
Changer d'allure à volonté.....	Transitions déterminées par le cavalier.
Conserver l'allure à l'abord de.....	Maintien de l'allure.
<i>sauts isolés et/ou en terrain varié.</i>	

TOURNER

Conduire sur le plat sur des courbes.....	Précision du tracé, les épaules serrées au pas et larges au trot.
<i>perpendiculaires à la courbe décrite.</i>	

GALOP 3 "Conduire aux 3 allures et sauter"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

OBSERVABLES

S'EQUILIBRER	
Trotter enlevé sur le diagonal désiré.....	Maintien du rythme, étrivières verticales.
Stabiliser son équilibre sur les étriers au trot.....	Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale, étrivières verticales.
Rechercher son équilibre sur les étriers sur des sauts isolés et/ou terrain varié au trot ou au galop.	Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale, sans moyen de tenue.
Rechercher son équilibre assis au galop.....	Jambes relâchées (genoux) sans moyen de tenue.
AVANCER	
Evoluer seul aux 3 allures.....	Contrôle individuel de la vitesse.
Partir au galop sur le bon pied.....	Régularité du résultat.
Changer d'allure à un point précis.....	Transitions sans heurt.
Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié.	Retour à une vitesse régulière dans l'allure.
TOURNER	
Conduire sur le plat sur des courbes serrées au trot.	Précision du tracé, épaules perpendiculaires à la courbe décrite.
Conduire à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié	Précision du tracé.

Se focaliser sur le
fondamental
dominant. Mais
les autres ne sont
pas exclus !

BREVET DE CAVALIER : GALOP 4 "Etre autonome aux trois allures, en terrain varié et en enchaînant des sauts"

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

OBSERVABLES

S'EQUILIBRER	
Rechercher son équilibre au trot enlevé sur des changements de direction et des variations de vitesse.	Maintien de l'orientation du buste, du rythme et étrivières verticales.
Rechercher son équilibre sur les étriers en enchaînant des sauts isolés.	Cavalier en phase avec le saut et étrivières verticales.
Rechercher son équilibre sur les étriers en terrain varié.	Cavalier en phase avec le relief et étrivières verticales.
Se stabiliser en équilibre sur les étriers au galop.	Maintien de l'orientation du buste légèrement en avant de la verticale et étrivières verticales.
Rechercher son équilibre assis au trot.	Jambes relâchées (genoux).
Galoper assis en rythme.	Redressement du buste et jambes relâchées (genoux).
AVANCER	
Contrôler la vitesse aux 3 allures.	Respect des vitesses imposées et transitions sans heurt.
Partir au galop du pas sur le bon pied.	Contrôle de la vitesse du pas, transitions sans heurt.
Contrôler la vitesse et l'allure sur un enchaînement de sauts isolés.	Contrôle de la vitesse en respectant une allure.
Contrôler la vitesse et l'allure en terrain varié.	Contrôle de la vitesse en respectant une allure.
TOURNER	
Conduire sur le plat sur des courbes larges au galop.	Précision du tracé en maintenant l'allure.
Conduire en enchaînant des sauts isolés.	Précision du tracé en maintenant l'allure.
Conduire en terrain varié.	Précision du tracé en maintenant l'allure.
Déplacer les hanches de sa monture au pas.	Netteté du mouvement.

A vous de jouer !



N'oubliez pas ! Il s'agit d'un outil de travail.



Une séance qui n'est pas identique à la fiche pédagogique écrite, n'est pas nulle ! Au contraire ! Vous avez réfléchi, sur le moment il y a eu des imprévu, donc vous vous êtes adaptés.



Plus vous en écrirez, moins ça vous prendra du temps et plus vos séances seront construites.