

Saumur action formation

UC 4

Lundi 5 décembre et Mardi 6 Décembre

MàJ MA 02/12/2022

Programme Lundi

- Tour de table
- Retour sur l'Exercice : les attentes et les besoins du couple cheval / cavalier du galop 5 au Galop 7, sur les trois disciplines olympiques.
- Point définition vocabulaire technique
- Travaux de groupe

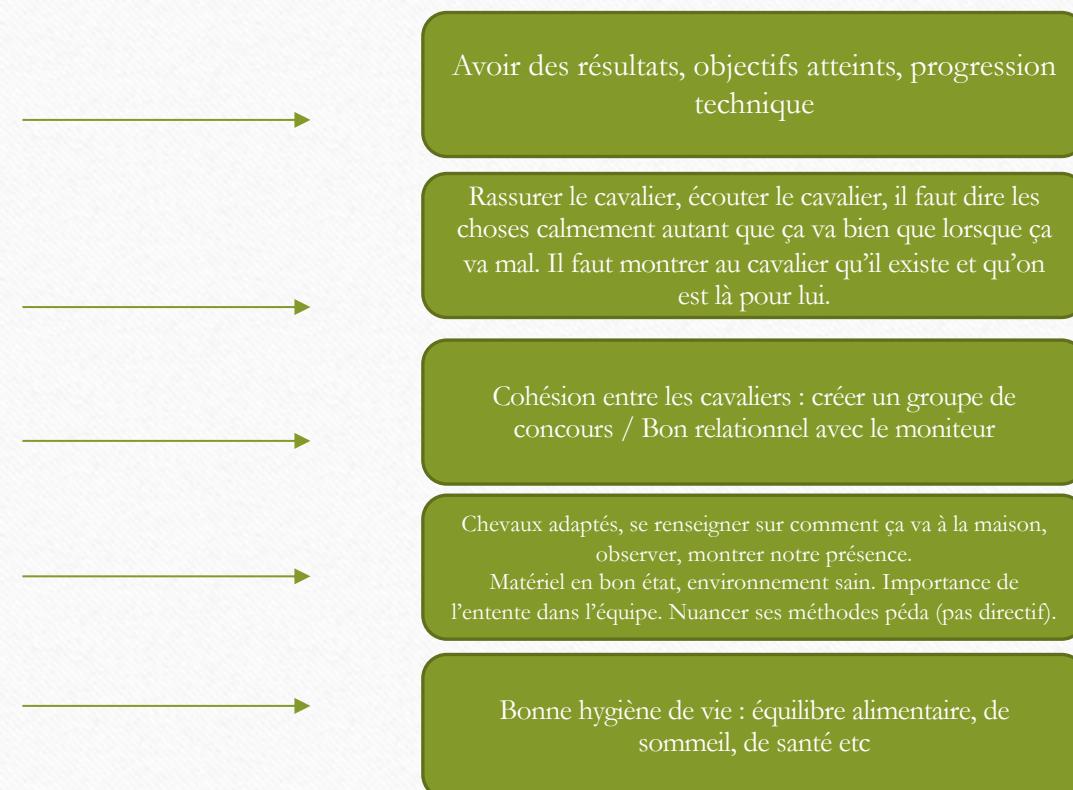
Tour de table

- Bilan de la semaine de Bournezeau
- Vos attentes (et vos appréhensions) vis-à-vis de l'UC 4

Pour les non patients, qui préfèrent s'occuper plutôt que de participer : avancez sur votre vocabulaire technique (glossaire).

Besoins du cavalier

- <https://lapsychologie.weebly.com/concept-des-besoins.html>



Attentes du cavalier

- Définition :
- **A.-** [L'accent est mis sur le (simple) écart temporel qui sépare le moment actuel de quelqu'un se trouvant en tel lieu, et le moment où quelqu'un ou quelque chose doit arriver] Action de demeurer en un lieu jusqu'à ce que quelqu'un ou quelque chose arrive (*cf. attendre I A*)
- **B.-** [L'idée de comportement hum. actif domine, l'accent étant mis sur la relation du sujet avec l'obj. de l'attente] *Attente de qqn ou qqc.1. Action de compter sur quelque chose ou quelqu'un.*

Ex d'Attentes du cavalier

- Temporel : Règles d'action de l'enseignant en fonction du programme des galops.
- Temporel : Attente de performance après des semaines de travail.
- Relationnel : Attente de compétence (diplôme, carte pro, connaissance des animaux, connaissance du programme fédéral, connaissances de la discipline et des règlements). → Ici, découper les objectifs selon les **disciplines et les niveaux** est une idée cohérente !
- Relationnel : Attentes en lien avec les besoins.

Que pouvez vous rajouter ?

Question

Est-ce que les attentes peuvent varier d'un individu à un autre ?

Besoins du cheval

- Les attentes ne concernent que l'être humain
- **Besoins du cheval :**
 - Physiologique
 - Affectifs
 - Entretien musculaire et articulaire
 - Programme de travail en lien avec la discipline

Point définition

Impulsion

Tension

Contact

Main fixe

Descente de jambe

Descente de main

Équilibre (du cheval)

Impulsion

- Définition galop 4 : Désir inné ou acquis du cheval de se porter dans le mouvement en avant. Elle représente le potentiel des forces que le cheval est disposé à mettre à la disposition.
- Définition Galop 7 : C'est le **mouvement en avant** soumis à la discipline exacte des aides et exploité en vue du but à atteindre. Elle résulte d'une disposition de la **volonté du cheval** naturelle ou acquise par le dressage et mise en jeu par le cavalier et qui se traduit dans toute situation, au cours de tout mouvement par un **désir impérieux** de se porter en avant avec toute son énergie en y appliquant **l'ensemble de ses forces musculaires**.

Tension

- Qualité **physique et morale** du cheval.
La musculature doit donner au dos et à l'encolure une fermeté élastique pour transmettre complètement à l'avant-main l'impulsion fournit par les hanches et la soumission du cheval doit l'inciter à conserver le contact de son mors en étant toujours près à se porter en avant.
- Elle est le résultat de la **maitrise de l'impulsion et de l'engagement des postérieurs** et est indispensable à la conduite facile et correcte du cheval. La main ne peut avoir des effets justes et précis que si elle conserve avec la bouche du cheval par l'intermédiaire **des rênes ajustées**, une liaison constante qui prend la forme d'un soutien plus ou moins marqué au début du dressage pour se transformer en un appui plus ou moins souple dans l'équitation sportive et en un simple contact dans l'équitation académique.

Contact

- **Rapport confiant, moelleux et permanent** qui doit exister entre les mains du cavalier et la bouche du cheval. Ce contact se fait par l'intermédiaire de rênes ajustées par le cavalier et **tendues** par le cheval sous l'effet de **l'impulsion**.
- Les qualités du bon contact sont : une relation confiante, la **stabilité**, la **symétrie** et le **moelleux**.
- Pour apprécier la qualité du contact il ne faut pas observer seulement la tête et l'encolure, mais **juger le cheval dans son ensemble** et de sa perméabilité aux actions des aides, ainsi que de sa rondeur. La qualité du contact est le point 3 de l'échelle de progression.

Main Fixe

- Ce n'est pas la main immobile, c'est au contraire la main qui, indépendante des mouvements volontaires ou involontaires du corps du cavalier, reste liée moelleusement à la bouche du cheval par l'intermédiaire des rênes ajustées.

Descente de jambes et de Mains

- **De jambe** : Cesser toutes actions de jambes tant que le cheval conserve attitude, équilibre et impulsion.
- **De mains** : Relâchement de la pression des doigts sur les rênes, qui glissent et s'allongent progressivement, tandis que le cheval préalablement équilibré et placé en vue de la perfection de son allure conserve celle-ci, intégralement, sans modifier en quoi que ce soit son attitude.
"Sans cesser le contact vers le haut, la main se contracte énergiquement, les doigts en dessous et elle se porte sans saccade de bas en haut, et d'avant en arrière". Beudant

Équilibre

- Lorsque la force musculaire peut déplacer la masse dans n'importe quelle direction sans effort parasite: engagement des postérieurs, tonicité du dos, souplesse articulaire.
Équilibre longitudinal / vertical / latéral.

Travaux de groupe : 1h30

- Groupe 1 : Exposé sur les mouvements de dressage demandés dans les reprises à partir du galop 5 → regroupés par fondamental dominant + **observables** (où se placer pour regarder?) par niveau.

Morgane / Julie / Camille V / Margaux / Adélaïde / Romane

- Groupe 2 : Exposé sur les critères de jugement en dressage (Quelles **règles d'action** donner pour pallier aux défauts observés ?)

Laura / Delphine / Stan / Clémentine / Léa / Sarah

- Groupe 3 : Exposé sur la position du cavalier de dressage, du galop 5 à 7 + **règles d'action** pour atteindre ces positions.

Mina / Cyprien / Manon / Amalia / Amandine / Camille R

Oraux + débats

Programme Mardi

- Fin des exposés
- Contenu : rappel observables et règles d'action (doc word)
- Travaux de groupe : préparation physique du cheval de dressage, rôles et effets des enrôlements, rôles et effets des embouchures
- Travaux individuels : Organisation des éléments apportés, fiches de révision

Rappel bref

- Règles d'action
- Observables
- Position du cavalier de dressage

Travaux de groupe

- Groupe 1 : rôles et effets des enrênements
- Groupe 2 : préparation physique du cheval de dressage
- Groupe 3 : rôles et effets des embouchures

Travail individuel
